

魚全家福

羅湘昀

南投縣大鞍國小四年甲班

欣賞這張作品，就像將臉貼近水族箱，觀察繽紛的水族世界。小畫家透過細膩描繪，讓所有景物明暗變化各有不同，產生豐富層次。

雖然主角魚群以黑

筆描邊，但因為整張圖面以色鉛筆漸層技巧繪製，降低了黑色邊框的生硬感；後方海草各有明暗，水中珊瑚繽紛又適當襯托出主題，真是美妙，值得嘉許！



小細節・大關鍵

留給畫中主角前進的「呼吸空間」相當重要，無論是畫人還是動物，都要記得在臉部前方留一段空間。像這張作品中，魚群前進的方向就與畫紙邊緣保留一段距離。試想如果魚群前方過度貼近畫紙，不但令人感到壓力，視線也難停留在畫作上，小畫家構圖時，一定要小心。



中學生報

國語日報週刊

國語日報

訂報／(02) 2341-2448

證書詢問／(02) 2392-1133轉1305

網址http://www.mdhkids.com

社址／臺北市中正區100福州街2號

和媽媽去買魚

林子貽・南投縣大鞍國小三年甲班

傳統魚攤上，各式各樣新鮮魚貨放在碎冰塊上，精打細算的家庭主婦趕著特價來採購。整幅畫的立體透視成熟，人物造型寫實，賣魚的婦人都穿著圍裙，髮型簡單俐落；顧客則穿著圓點與大花裝飾的服裝，將頭髮挽成髮髻或是波浪捲髮，可見子貽觀察入微。

整體色彩運用純

熟，濃淡適宜，乾淨而非單調。牆上的紅磚、地上灰色地磚也多所表現，吊燈、趕蠅器從畫幅外伸入，打破取景結構，畫面更顯生動。子貽對於個別物件的仔細刻畫也是一大特色，新鮮魚貨種類各異，白帶魚、紅肉蒜，還有像黑鯧魚的造型等，都各有所本，而非天馬行空，也使得觀畫者更融入情境。





公園盪秋千 張庭綺・南投縣大鞍國小五年甲班

