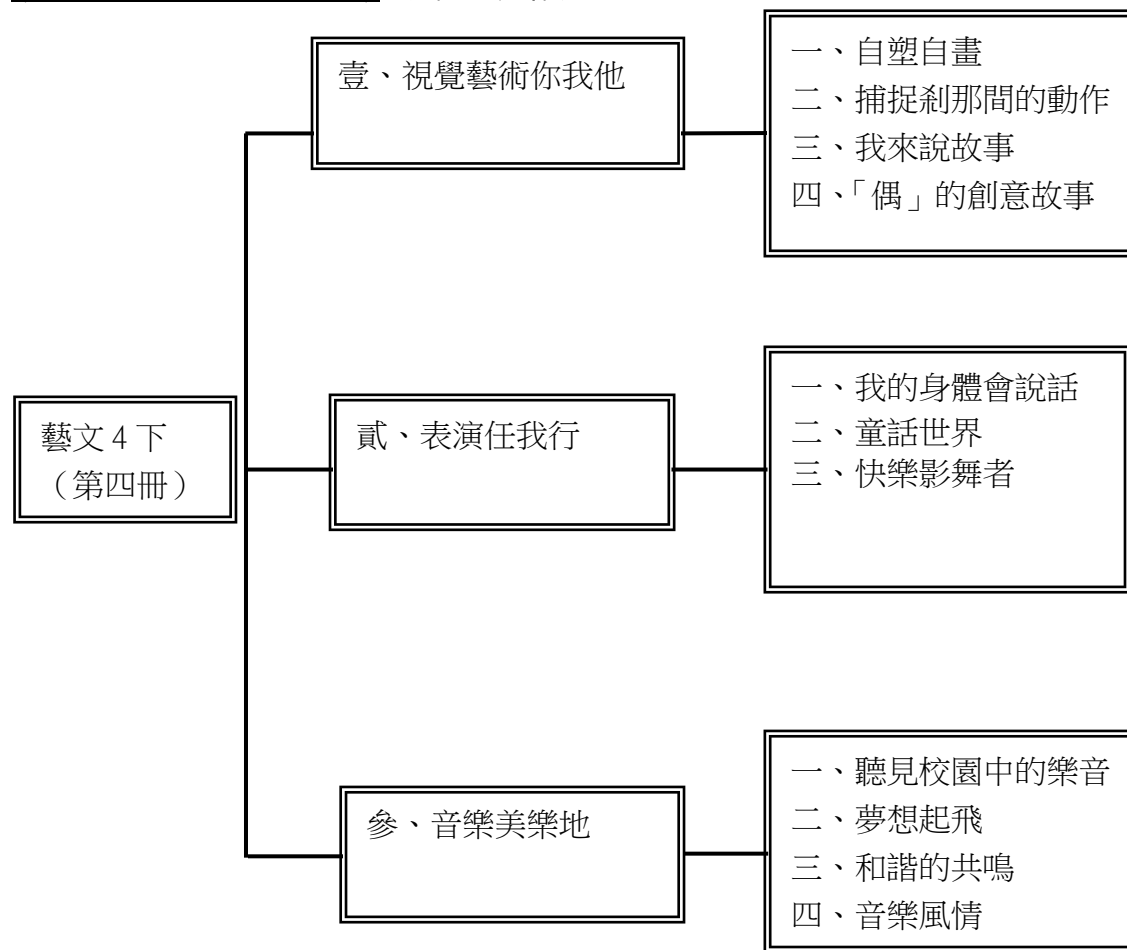


(藝術與人文 4 下)課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.方秀雲著(2008)。藝術家的自畫像：從文藝復興的杜勒到當代的鞏立。時報總經銷。
- 2.黃慧娟(2004)。黏土裡的世界。棋茵出版。
- 3.三采文化編著(2000)。動感玩具 DIY。三采文化。
- 4.大久保奈稚子著(1991)。紙粘土娃娃：紙粘土人形。邯鄲出版。
- 5.張青史總編輯(1993)。兒童西遊記：孫悟空三借芭蕉扇。博學館。

表演

1.BRAD HASEMAN 著／黃婉萍、陳玉蘭 譯(2005)。戲劇實驗室。財團法人成長文教基金會。

2.JONOTHAN NEELAND 著／舒志義、李慧心 譯(2005)。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。財團法人成長文教基金會。

音樂

1.天地編曲(1985)。直笛與合唱[樂譜]。天地出版。

2.恩斯特・艾卡著，朵莉・艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-史特勞斯(附 CD)。青林國際出版。

3.恩斯特・艾卡著，朵莉・艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-舒伯特(附 CD)。青林國際出版。

年級：四年級	科目：藝文
學習目標	1.探索與構思如何以創意呈現主題，並以日常生活中各種媒材，從事各種綜合表現。 2.從表現體驗中，探索自我獨特的創意，並能確認所喜愛的美感形式。 3.透過平面與立體作品，瞭解藝術作品中的創意表現。 4.利用生活中的媒材創作，了解環境保護的重要。 5.發揮想像，操作隱形物。以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面。 6.表演一段虛擬的精彩特技秀，利用「靜止畫面」呈現一個童話故事。 7.探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場表演照明的演進史。 8.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 9.練習節奏樂器、曲調樂器（直笛）。 10.養成與他人共同唱奏時相互聆聽與諧調的技能。 11.認識力度記號，並表現於歌曲中。 12.認識音樂符號（反覆記號）。 13.G 大調與 I 、IV 、V 級和弦練習。 14.聽辨級進與跳進音型、節奏與音感。 15.認識三四、三八拍音樂。 16.收集、欣賞不同環境下創作的音樂，並發表心得與他人分享。 17.認識生活中不同族群、環境的音樂創作。 18.培養尊重多元音樂的正確態度。 19.了解環境保護的重要。
學習領域課程的理念分析及目的	本書以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣。本冊的內容分為「視覺藝術你我他」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「我的世界」帶領學生探索生活中多樣的創意表現；「表演任我行」則為表演藝術創作之初探；「音樂美樂地」帶領學生探索生活中多樣的音樂表現。
教學材料	翰林版國小藝文 4 下教材
教學活動選編原則及來源	1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。
教學策略	視覺藝術 1.透過創意教學與專題導向，引導學生探索與構思，以各種媒材來呈現主題創意，並從創作之體驗，確認自己所喜愛的美感形式。 2.透過 e 化教學導向，有計畫地引導學生學習，幫助學生瞭解藝術作品中的創意表現，從而達成教學目標。 表演 1.透過創意教學和遊戲導向，引導學生發揮想像，以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面及利用「靜止畫面」去呈現一個故事內容。 2.透過教學媒體，欣賞與探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場是如何表演運作，最後能運用集體創作的形式與內容，表現感受與想法。 音樂 1.營造積極與快樂的氣氛，透過良好師生互動以激發學生創作，使學生在自由、開放的學習環境中樂於學習音樂、認識新的音樂符號與歌曲。

	2.透過 e 化教學導向，欣賞生活中不同族群、環境的音樂創作，有了解與尊重多元音樂的態度後，才能對於音樂有更多的包容性、多元性與民主性。 3.透過小組討論與合作學習，集思廣益，探索並運用生活中各種音源製造聲音。
先備知識	視覺藝術 1.已能了解環境保護的重要。 2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。 3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術作品。。 4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。 5.能和同學分享作品。 表演 1.知道生活周遭有不同形態的表演藝術。 2.能運用肢體動作表現不同的角色。 3.能珍視各種表演成果。 4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。 5.能和同學分享表演經驗。 音樂 1.能以直笛吹奏曲調。 2.能與他人共同唱奏。 2.已經認識基礎的音樂符號與和弦。 3.已經具有音樂基礎概念。 4.能從生活中感受不同聲音之美。 5.能適時發表心得與他人分享。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第一週	2/17~2/20	壹、視覺藝術你我他	一、自塑自畫	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品,美化生活環境和個人心靈。	1.能觀察自己的長相及特徵。 2.能形容自己的臉形和五官。 3.能探索林布蘭不同時期的自畫像。 4.能探索克利、畢卡索、梵谷、陳澄波的自畫像。 5.能探索劉其偉不同時期的人物畫。 6.能認識畫家的背景及作品的特色。 7.能針對畫作發表自己的看法。 8.能探索自畫像的創作。 9.能探索臉部的表情。 10.能運用平面素材進行創作。	1.引導學生透過觀察,仔細欣賞自己,並透過觀察與討論探索自己的臉形和五官。 2.引導學生透過探索藝術家的作品,認識藝術家的背景並了解作品的特色,進而針對畫作發表自己的看法。 3.引導學生探索藝術家表現人物的風格,觀察自己臉部的表情,透過繪畫的方式創作自畫像。	1.用鏡子觀察自己的臉形和五官。 2.能用詞語形容自己的臉形和五官 3.觀察別人的臉形和五官。 4.先形容自己的臉形和五官,再形容別人的臉形和五官。 5.探索林布蘭不同時期的自畫像。 6.認識林布蘭的生平與作品特色。 7.探索五張不同表現方式的自畫像。 8.認識克利、梵谷、畢卡索、陳澄波、陳進的生平與作品特色。 9.探索劉其偉的自畫像。 10.認識劉其偉的生平與作品特色。 11.思考創作自畫像的相關問題。 12.建構自畫像的創作方式。 13.做出喜、怒、哀、樂的表情。 14.做出「很喜、很怒、非常喜、狂喜、狂怒……。」的表情。 15.了解自畫像的繪畫基本技法。 16.創作自己的自畫像。 17.教師引導學生欣賞觀摩。	3	藝術家作品圖片及相關資料、「我的自畫像」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 資料蒐集	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二週	2/22~2/26	壹、視覺藝術你我他	一、自塑自畫	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品,美化生活環境和個人心靈。	1.能探索泥塑的創作。 2.能探索泥塑的基本技法。 3.能運用泥塑的方式進行創作。	引導學生探索藝術家表現人物的方式與技法,透過繪畫的方式,運用泥塑的方式把自己的樣貌表現出來。	1.思考創作泥塑的相關問題。 2.建構泥塑的創作方式。 3.探索藝術家的泥塑人物。 4.說出作品的作者、材質與表情。 5.探索「省土大作戰」泥塑的基本技法。 6.探索「巧手搓土條」泥塑的基本技法。 7.探索「美麗睫毛」泥塑的基本技法。 8.探索「你濃我濃」泥塑的基本技法。 9.欣賞「泥塑人物」視覺藝術教學影片。 10.創作與發表「泥塑我的臉」作品。	3	「泥塑人物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書	作品評量 學習態度	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究。

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第三週	3/1~3/5	壹、視覺藝術你我他	二、捕捉剎那間的動作	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,瞭解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品,美化生活環境和個人心靈。	1.能探索生活中的肢體動作。 2.能探索剎那間的肢體動作。 3.能創作剎那間的肢體動作。	引導學生結合校園生活經驗,探索生活中的肢體動作與剎那間的肢體動作。	1.探索生活中的肢體動作。 2.探索剎那間的肢體動作。 3.利用繪畫表現學校活動的瞬間動作。 4.展示作品並發表。 5.利用立體捏塑表現學校活動的瞬間動作。 6.展示作品並發表。 7.利用其他方式表現學校活動的瞬間動作。 8.展示作品並發表。	3	課本、教用版電子教科書	作品評量 態度評量 課堂問答	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第四週	3/8~3/12	壹、視覺藝術你我他	三、我來說故事	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,瞭解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-6 欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品,美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論,認識本國藝術,尊重先人所締造的各種藝術成果。	1.能說出最喜歡的故事。 2.能上臺為大家說故事。 3.能探索童話故事的繪畫表現。 4.能運用繪畫表現童話故事的精彩片段。 5.能探索角色互動與玩具的關係。	透過探索童話故事的夢想世界,引導學生說出最喜歡的童話故事、角色、情節,上臺為大家說故事,進而運用繪畫表現童話故事的精彩片段。	1.說出自己喜歡的故事與角色。 2.上臺為大家說故事。 3.探索童話故事的繪畫表現。 4.探索童話故事的精彩片段。 5.擷取精彩的故事畫面。 6.創作精彩的故事畫面。 7.展示與發表作品。	3	課本、故事書、教用版電子教科書	口頭報告 作品評量 口頭評量	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。 【資訊教育】1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第五週	3/15~3/19	壹、視覺藝術你我他	三、我來說故事	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-6 欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。	1.能動手製作旋轉玩具。 2.能了解物體平衡的遊戲原理。 3.能動手製作不倒翁玩具。 4.能動手製作曲軸玩具。	1.引導學生製作具有角色互動的旋轉玩具，了解物體平衡的遊戲原理，並藉由融入自我角色扮演的玩具製作。 2.引導學生規畫、製作不倒翁玩具與曲軸玩具等具有角色互動的旋轉玩具，了解物體平衡與上下擺動的遊戲原理，並藉由融入自我角色扮演的玩具製作，感受童玩中想像的樂趣。	1.探索故事中角色互動。 2.探索角色互動與玩具的關係。 3.探索旋轉玩具的原理。 4.利用旋轉玩具讓角色動起來。 5.探索不倒翁玩具的原理。 6.利用不倒翁玩具讓角色動起來。 7.探索曲軸玩具的原理。 8.利用曲軸玩具讓角色動起來。	3	課本、教用版電子教科書	作品評量 平時上課表現 態度評量	【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。 【資訊教育】1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第六週	3/22~3/26	壹、視覺藝術你我他	四、「偶」的創意故事	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	1.能認識布袋戲的戲偶與表演方式。 2.能知道〈西遊記〉的故事內容。 3.能認識西遊記的故事角色。 4.能發揮創意，想像出一段「創意西遊記」。 5.能與人合作，共同編寫「創意西遊記」的劇情。	1.藉由〈西遊記〉火燄山故事中的角色，引導學童認識布袋戲偶，進入布袋戲的世界。 2.藉由製作〈西遊記〉火燄山故事中的角色，集合大家的創意，一起編寫「創意西遊記」的劇情。	1.教師介紹〈西遊記〉火燄山的故事內容。 2.教師引導學生認識與討論故事中出現的角色（唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨、牛魔王、鐵扇公主等）。 3.發揮創意，編一段「創意西遊記」。 4.教師盡量鼓勵學生發表看法，並給予適當的鼓勵。	3	〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書	作品評量 表演評量 小組互動表現	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第七週	3/29~4/2	壹、視覺藝術你我他	四、「偶」的創意故事	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	1.能透過簡單的材料接合技巧，製作簡易戲偶。 2.能透過戲偶引發對欣賞或從事偶戲的興趣。 3.能利用自製戲偶演出有創意的戲。	藉由製作〈西遊記〉火燄山故事中的角色，演出有趣的故事	1.教師說明：「我們已經新編了創意西遊記，現在我們來做其中的角色戲偶。」 2.製作簡易戲偶：利用養樂多瓶子、塑膠袋、色紙、紙袋來製作布袋戲的戲偶。 3.製作過程說明與示範。 4.完成戲偶後，各自整理桌面，分工合作打掃教室。 5.教師引導學生準備演出腳本。 6.彩排時間： 每組模擬正式的演出，作為正式演出前的準備。 7.正式演出：各組輪流表演布袋戲，其他人根據道具製作、戲偶表演、聲音表情以及合作精神的項目來擔任評審的工作。 8.各組表演完畢，各自選出布袋戲之王。 9.討論與分享。	3	「創意紙袋戲偶」視覺藝術教學影片、〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書	作品評量 表演評量 小組互動表現 同儕互評	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第八週	4/5~4/9	貳、表演任我行	一、我的身體會說話	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。	1.能認識馬戲團裡的表演活動。 2.能透過觀察與解說瞭解小丑的特徵。 3.能認識小丑臉部及服裝的特色。 4.能透過觀察與解說瞭解小丑的由來與種類。 5.能欣賞默劇表演。 6.能認識默劇的戲劇形式。 7.能藉由默劇的表演培養默契。 8.能從日常生活中尋找題材並運用於默劇式的肢體融入表演中。	1.讓學生透過觀察力來認識身體語言的特色。 2.引導學生認識身體語言的形式，並說明肢體語言及其所代表的情緒與意義。 3.讓學生透過觀察力來發現小丑默劇的表演特色。 4.引導學生認識中、西方，各式各樣的小丑形式，並說明小丑的由來及歷史演變。 5.引導學生初探默劇的表演形式，指導學生從日常生活當中尋找默劇表演的題材並能運用肢體語言，將自己所感受到的情境表演出來。	1.藉由觀看、討論日常生活中，運用肢體語言溝通與表現，使學生了解肢體語言表現與意義。 2.透過藝術創作體驗肢體語言的溝通方式。 3.認識小丑的表演形式。 4.藉由影片欣賞，認識各式各樣的小丑，進而瞭解小丑的形式、由來及歷史演變。 5.藉由認識默劇大師瞭解默劇的表演形式。 6.能藉由默劇的表演培養同學間的默契。 7.藉由默劇的表演，練習肢體的運用。 8.從生活中尋找題材，運用於默劇形式的表演。	3	小丑圖片、教學影片、教用版電子教科書	表演評量 小組互動 表現 同儕互評	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【環境教育】2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【環境教育】3-2-1 思考生物與非生物在環境中存在的價值。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第九週	4/12~4/16	貳、表演任我行	一、我的身體會說話	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	1.能融入表演的情境，與他人協調、合作完成主題。 2.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 3.能透過小組討論，完成春天的故事。 4.能將故事透過說演故事的方式呈現出來。 5.能樂於欣賞他人的演出。	運用前面單元所學之內容，引導學生設計演出內容、進行排練，最後以「忙碌的一天」為橋段，讓同學們演出呈現學習成果。	1.瞭解戲劇題材就在日常生活中的意義。 2.引導學生完成故事創作，並在內容中加入自己的創意發想。 3.能充分運用默劇式的肢體融入表演之中。 4.能訓練學生於一定的時間內，即席創作一個故事。 5.能根據故事發生的內容，設定時間、地點和角色的屬性。 6.根據事件發生的內容，將故事情節利用默劇的形式表演出來。	3	教用版電子教科書	表演評量 小組互動 表現 學習態度	【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 【性別平等教育】2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。	四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十週	4/19~4/23	貳、表演任我行	二、童話世界	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	1.能完成簡單的角色扮演。 2.能模仿童話故事中人物的肢體動作。 3.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 4.能以一個「定格畫面」呈現故事主題。 5.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 6.能以「流動的畫面」呈現完整的故事內容。	1.運用童話故事之內容，引導學生認識戲劇表演的類型與題材。 2.藉由故事說明和老師引導閱讀，讓學生瞭解故事大意與內容，進而瞭解兒童劇的演出及其型態，並試著說出童話故事或情節改編對童話故事的原創性有什麼影響。 3.運用前面單元所學之內容，利用豐富的肢體動作，運用四個「定格畫面」呈現完整的故事大意。最後以「演出故事畫面」的表演呈現學習成果。	1.能在時間內完成童話故事的閱讀任務。 2.能說出童話故事的情節和內容。 3.能分析故事中的人物個性和角色特徵。 4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。 5.能完成簡單的角色扮演。 6.運用「定格畫面」呈現童話故事的主題。 7.能與小組其他成員合作完成簡單的角色扮演。	3	故事書、教用版電子教科書	表演評量 小組互動 表現 學習態度	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十一週	4/26~4/30	貳、表演任我行	二、童話世界	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	1.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 2.能針對演出內容提出自己的想法。 3.能從故事劇本中找到適當的角色。 4.能樂於與他人討論、合作完成作品。	運用前面單元所學之內容，利用豐富的肢體動作，運用「流動的畫面」呈現完整的故事。最後以童話故事的表演呈現學習成果。	1.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。 2.能完成簡單的角色扮演。 3.能共同合作運用四個定格畫面，完整敘述故事大意。 4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。 5.能完成簡單的角色扮演。 6.能共同合作運用流動的畫面，完整敘述故事內容。	3	故事書、教用版電子教科書	表演評量 小組互動 表現 學習態度	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】1-2-3 選用有益自己身體健康的食物。 【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十二週	5/3~5/7	貳、表演任我行	三、快樂影舞者	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。	1.能瞭解照明工具和生活的關係。 2.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 3.能瞭解照明工具的演進。 4.能瞭解光和影的關係。 5.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。 6.能創作出簡單造形的影子。 7.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。 8.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。 9.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造形。	運用肢體動作與影子呈現的相關性，引導學生運用豐富的想像力，透過遊戲和集體創作，感受光與影的美感經驗。	1.瞭解照明光源與影子的相互關係。 2.明白照明工具的材料、色彩、造形及美感要素。 3.認識照明工具的演進。 4.瞭解光源與影子的相互關係。 5.能聽從老師的引導進行遊戲。 6.能和同儕在遊戲中有良好的互動。 7.瞭解肢體和影子的相互關係。 8.能運用肢體模仿他人影子的動作。 9.能與人良性互動，感受發現和探索的樂趣。	3	檯燈、相關圖片、教用版電子教科書	小組互動表現 平時上課表現 蒐集資料	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。 【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。 【環境教育】1-1-1 能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十三週	5/10~5/14	貳、表演任我行	三、快樂影舞者	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。	1.能運用各種影子表演影子戲。 2.能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。 3.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 4.學生能夠設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品。	1.運用影子的遊戲與同儕肢體互動，引導學生運用表演藝術創作的形式，運用適當的媒材與技法，感受實體與影子的相互關係，進而能運用各種影子表演影子戲。 2.讓學生瞭解傳統技藝文化的精神與傳承的重要性，藉此課程養成鑑賞的能力。	1.體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。 2.能運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 3.能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。 4.能運用各種影子表演影子戲。 5.認識皮影戲。 6.瞭解皮影戲的原理。 7.瞭解傳統藝術的重要性。 8.認識黑光劇。 9.瞭解黑光劇的原理。 10.瞭解現代藝術的重要性。	3	布幕、檯燈或其他光源、各種能產生光影的媒材、剪刀、膠帶、教用版電子教科書	表演評量 同儕互評	【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。 【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。 【環境教育】1-1-1 能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十四週	5/17~5/21	參、音樂美樂地	一、聽見校園中的樂音	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。	1.演唱歌曲〈西敏寺鐘聲〉。 2.能認識 C 大調與 G 大調。 3.能寫出 G 大調音階。 4.能聽唱 G 大調 I、IV、V 和弦音。 5.以「ㄌㄢ」音做發聲練習。 6.演唱歌曲〈盪秋千〉。 7.認識 3/8 拍。 8.感受三拍子的律動。 9.認識連結線、反覆記號。 10.能認識 3/4 拍、3/8 拍的拍號意義。 11.能正確拍出三拍子的節奏。 12.能創作三拍子的曲調旋律。 13.能正確分辨 3/4 拍、3/8 拍。	1.能吹奏〈西敏寺鐘聲〉、認識 C 大調與 G 大調、寫出 G 大調音階。 2.發聲練習。 3.演唱歌曲〈盪鞦韆〉。 4.認識 3/8 拍。 5.認識換氣記號、反覆記號。 6.3/4 拍和 3/8 拍使用的音符單位不同,但都是一小節有三拍的拍號,節奏感是強-弱-弱。	1.唱奏〈西敏寺的鐘聲〉。 2.以鐵琴敲出〈西敏寺鐘聲〉的曲調,讓學生跟著哼唱。 3.認識 C 大調與 G 大調。 4.發音練習。 5.演唱〈盪鞦韆〉。 6.音樂與律動。 7.認識三拍子。 8.請學生用直笛吹奏出自己創作的曲調。	3	鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十五週	5/24~5/28	參、音樂美樂地	一、聽見校園中的樂音	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。	1.演唱歌曲〈大糊塗〉。 2.以直笛吹奏「升 fa」音。 3.能樂於參與社區與學校的活動。 4.能欣賞歌劇《天堂與地獄》〈序曲〉。 5.能將肢體與音樂結合並表現出來。 6.能用直笛吹奏 MI 和高音 MI。 7.能運用直笛吹奏斷音和持音,表達不同的音樂感覺。 8.欣賞〈軍隊進行曲〉。 9.哼唱〈軍隊進行曲〉曲調 10.寫出〈軍隊進行曲〉曲調唱名。	1.演唱歌曲〈大糊塗〉。 2.以直笛吹奏「升 fa」音。 3.欣賞的是歐芬巴赫 (J .Offenbach) 所作的歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。 4.分組設計表演動作與音樂結合。 5.能用直笛吹奏 MI 和高音 MI、運用直笛吹奏斷音和持音,表達不同的音樂感覺。 6.認識舒伯特鋼琴聯彈「軍隊進行曲」,此曲為其中最為流行的 D 大調第一號,經被改編成管弦樂曲後,常被演出。	1.演唱歌曲〈大糊塗〉。 2.魔笛時間——認識 # fa 指法。 3.播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。 4.介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係。 5.節奏練習。 6.介紹音樂家——歐芬巴赫。 7.直笛吹奏分句練習吹奏課本上的主題。 8.直笛吹奏一持音、斷音的練習。 9.欣賞〈軍隊進行曲〉。 10.〈軍隊進行曲〉樂曲分析。	3	鋼琴、歌曲 CD、高音直笛、鈴鼓、教學 CD、CD 音響、教用版電子教科書	表演評量 念唱練習	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十六週	5/31~6/4	參、音樂美樂地	二、夢想起飛	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作,從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。	1.能欣賞管絃樂曲〈玩具兵進行曲〉。 2.能認識進行曲的節奏。 3.能進行節奏練習,完成身體律動。 4.能想像音樂情景,敲擊節奏樂器。 5.認識不同的擊樂器。 6.分辨有音高及無固定音高的擊樂器。 7.聽辨不同擊樂器的聲音。 8.能認識小鼓。 9.能學習用對稱式持棒法演奏小鼓。 10.能認識大鼓。 11.能正確演奏大鼓。 12.能學習大鼓、小鼓的合奏練習。	1.欣賞管絃樂曲〈玩具兵進行曲〉。 2.認識進行曲的節奏。 3.進行節奏練習,完成身體律動。 4.能想像音樂情景,敲擊節奏樂器。 5.認識擊樂器,在交響樂中,經常被用來營造激動、高昂、壯麗的氣氛,具有畫龍點睛的效果大鼓和小鼓,除了適用於慶典或戶外活動,它們也是節奏的靈魂,能帶動樂曲的豐富性與熱鬧性。	1.認識〈玩具兵進行曲〉。 2.熟練進行曲的「強一弱」節奏。 3.播放〈玩具兵進行曲〉的音樂,配合音樂做動作。 4.配合〈玩具兵進行曲〉音樂,想像音樂的情景,並編成故事。 5.認識擊樂器。 6.延伸活動——認識定音鼓、鐵琴、木琴。 7.演奏介紹。 8.認識小鼓。 9.認識大鼓。 10.節奏練習;大鼓、小鼓的搭配:大鼓念「碰」,小鼓念「恰」,練習順序如下:「碰-恰」-「碰-恰恰」-「碰-恰恰恰」,以下節奏利用說白熟練後,再練習課本譜例的練習。	3	鋼琴或風琴、教學CD、CD音響、教學影片、各式擊樂器、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、節奏卡、教用版電子教科書	念唱練習 實際演練 態度評量	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十七週	6/7~6/11	參、音樂美樂地	二、夢想起飛	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作,從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。	1.能和同學合奏〈王老先生有塊地〉。 2.能探索日常生活中各種物品,都可以成為樂器的可能性。 3.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 4.能使用日常物品創造出獨特的節奏感。 5.演唱歌曲〈每朵花・每個夢〉。 6.認識新節奏。 7.聆聽〈維也納森林的故事〉感受森林之廣大,生態之間的和諧共處。 8.簡單認識華爾茲之王小約翰・史特勞斯的生平。 9.演唱歌曲〈野餐〉。 10.寫出〈野餐〉的固定唱名、首調唱名。 11.寫出〈野餐〉曲譜中的音樂記號正確名稱。	1.能和同學合奏〈王老先生有塊地〉。 2.能探索日常生活中各種物品,都可以成為樂器的可能性。能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。能使用日常物品創造出獨特的節奏感。 3.演唱歌曲〈每朵花・每個夢〉。 4.認識新節奏。 5.能透過大自然聲音,引導學生對大自然產生好奇心,認識大自然中的物種及聲音,再運用樂器模仿昆蟲叫聲。 6.由音樂樂曲中感受到綠色生態的奧祕,及保育工作的任務。 7.能演唱歌曲〈野餐〉、寫出〈野餐〉的固定唱名、首調唱名。 8.寫出〈野餐〉曲譜中的音樂記號正確名稱。	1.直笛吹奏——〈王老先生有塊地〉。 2.合奏〈王老先生有塊地〉。 3.分組表演。 4.節奏練習。 5.克難樂器+說白節奏。 6.克難樂器+節奏搭配。 7.演唱歌曲〈每朵花・每個夢〉。 8.認識新節奏。 9.視唱:〈我們的公雞不見了〉。 10.欣賞〈維也納森林的故事〉。 11.教唱〈野餐〉,練習四拍子節奏。 12.認識 G 大調。	3	鋼琴或風琴、直笛、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、各類發聲的器皿、氣球、塑膠棒 2 支、絲襪、橡皮筋、彩色膠帶、包裝紙、亮光紙、廣告紙、衛生紙、透明膠帶、剪刀、皺紋紙。鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書	表演評量 小組互動 表現 念唱練習	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十八週	6/14~6/18	參、音樂美樂地	三、和諧的共鳴	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。 2.認識強起拍、弱起拍。 3.正確分辨強起拍、弱起拍。 4.欣賞樂曲〈大黃蜂的飛行〉。 5.認識作曲家李姆斯基・柯薩可夫。 6.藉由音樂的欣賞，畫出音樂線條。 7.認識級進、跳進。 8.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。 9.認識附點八分音符，並能正確拍念。	1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。 2.認識強起拍、弱起拍。 3.正確分辨強起拍、弱起拍。 4.能欣賞樂曲〈大黃蜂的飛行〉。 5.能認識作曲家李姆斯基・柯薩可夫。 6.能藉由音樂的欣賞，畫出音樂線條。 7.能認識級進、跳進。 8.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。 9.認識附點八分音符，並能正確拍念。	1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。 2.認識強起拍與弱起拍。 3.樂曲欣賞—〈大黃蜂的飛行〉。 4.準備各種樂器圖片配合教學 CD，請學生聽辨出各種樂器的音色。 5.認識級進、跳進：級進為一個音接一個音進行；跳進是相隔二音以上的音符進行。 6.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。 7.教師先放慢練習，將附點八分音符及十六分音符節奏、歌詞練習正確。 8.在草地上玩「老鷹捉小雞」遊戲。	3	鋼琴、教學 CD、樂曲 CD、教用版電子教科書	表演評量 念唱練習 參與度評量 實際演練	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第十九週	6/21~6/25	參、音樂美樂地	四、音樂風情	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作,從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料,並嘗試解釋其特色及背景。	1.能了解民謠是歷史的一部分。 2.欣賞嘉南車鼓調〈牛犁歌〉。 3.能認識車鼓調。 4.能欣賞客家民謠〈催眠曲〉。 5.能認識樂譜中的音樂符號。	1.了解民謠是歷史的一部分,欣賞嘉南車鼓調〈牛犁歌〉、認識車鼓調。 2.欣賞客家民謠〈催眠曲〉。 3.認識樂譜中的音樂符號。	1.觀察臺灣地圖,找出嘉南平原的地理位置。 2.介紹嘉南車鼓調〈牛犁歌〉的由來。 3.教師播放歌曲〈牛犁歌〉,請學生聆聽。 4.教師播放〈催眠曲〉讓學生欣賞。 5.教師說明歌詞意境。 6.教師自製與展示樂曲中各式音樂符號圖。 7.彈奏〈草螟弄雞公〉曲調讓學生哼唱。 8.播放〈綠色狂想〉音樂。 9.發表感受。 10.告訴學生這是一位外國作曲家來到臺灣,並定居於臺灣,用臺灣的民謠、臺灣的樂器、臺灣的自然聲音所創作的音樂。	3	教學資源 CD、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書	參與度評量 發表	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

起訖週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	學習目標	教學活動概要	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力
第二十週	6/28~6/30	參、音樂美樂地	四、音樂風情	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作,從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料,並嘗試解釋其特色及背景。	1.認識環保音樂家馬修·連恩。 2.藉由欣賞〈綠色狂想〉,認識環境保育觀念。 3.利用直笛的管身模仿聲音。 4.以直笛即興創作。 5.認識自己家鄉的文化藝術特色。 6.演唱歌曲〈桃花開〉。 7.能正確完成躍「樂」欲試學習單。	1.認識環保音樂家馬修·連恩。 2.藉由欣賞〈綠色狂想〉,認識環境保育觀念。 3.利用直笛的管身模仿聲音。 4.以直笛即興創作。 5.認識家鄉的文化藝術特色。	1.介紹馬修·連恩的生平。 2.吹奏笛頭,製造不同音效。 3.讓學生以自己的方式嘗試製造笛頭不同的音效。 4.利用舌頭製造音效。 5.想像自然界場景的聲音模仿音效。 6.教師播放歌曲 CD,請學生聆聽。 7.教師講解此歌曲為 C 大調,並請學生隨琴聲用習唱曲譜。 8.教師帶領學生(或請會念客語的學生)習念歌詞(客語)。 9.教師彈奏曲譜,請學生習唱歌詞。 10.教師複習三、四年級所學習的音符、休止符,請學生正確說出名稱,並完成課本例題。	3	教學資源 CD、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書	參與度評量 發表	【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而有差異。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題