

大鞍國小傳承在地產業文化【挖冬筍】融入品格教育

竹在植物中是高雅、純潔、虛心、有節的象徵。翠竹風過不折，雨過不汙，不畏嚴寒，也不懼炎熱。冷熱起伏，只會使它顯得更加青翠挺拔，在很短的時間內就可以劍拔十尋，枝摩蒼天。

竹子象徵高尚情操

竹在植物中是高雅、純潔、虛心、有節的象徵。翠竹風過不折，雨過不汙，不畏嚴寒，也不懼炎熱。冷熱起伏，只會使它顯得更加青翠挺拔，在很短的時間內就可以劍拔十尋，枝摩蒼天。

古今之人常把梅、蘭、菊、竹合稱為四君子，竹也被中國文人譽為「歲寒三友」之一，在北風凜冽、萬物凋零的時候，仍然能迎風傲雪，堅韌不拔，不懈地向人們傳遞著春天的資訊。它以特有的神姿仙態，瀟灑自然，素雅寧靜之美，令人心馳神往；又以虛而有節、疏疏淡淡、不慕榮華、不爭豔麗、不媚不諂的品格，與古代聖賢們的「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠」的高尚情操相契合，因此古人有「君子比德於竹」之名言。

竹莖中空寓意為謙虛，竹節分明代表著氣節，廣為文人墨客所稱頌。古詩中說：「千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」，「未出土時已有節，待到凌雲更虛心」。把竹子的清雅比為君子的文明有禮，貞潔視為自尊自愛，心空表現為寬容、虛懷若谷等，這些都是古代君子具備的基本品質。

忠臣義士重節守義

《詩經·衛風·淇奧》中云：「瞻彼淇奧，綠竹猗猗，有匪君子，如切如磋，如琢如磨。」賦予竹以人的精神、道德、情操。杜甫的〈詠竹〉中說：「綠竹半含籊，新梢才出牆。雨洗娟娟淨，風吹細細香。」蘇東坡在〈於潛僧綠筠軒〉中有詩稱：「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦、無竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可醫」；唐朝的大詩人兼大畫家王維，在他的輞川〈竹里館〉中也有「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照」的佳句。

在中華五千年的神傳文化中，十分推崇做人要重節守義。節，是人之操持，即節操貞節也。義者，義氣也，不屈也。古代的忠臣義士都把氣節、操守、道義看得很重，將忠誠節義視為自己做人的準則，甚至寧可犧牲自己的性命也不願失節棄義。

守節不屈堅貞如竹

岳飛精忠報國，面對奸臣的冤殺也不放棄對朝廷的忠誠；關羽城破被圍，面對威逼利誘，心如鐵石也不肯背主；任憑曹操三日一小宴，五日一大宴，送袍贈馬再加上黃金美女，關羽之心終不為財色所動；文天祥兵敗被俘，在牢中寫下了千古流傳、擲地有聲的鏗鏘之作〈正氣歌〉，面對生死要脅與高官厚祿的引誘，文天祥告訴忽必烈：「一死之外，無可為者。」

一個人無論壽命長短，在歷史的長河中都如白駒過隙轉瞬即逝，都是匆匆的過客。因此無論事業的成功與失敗，都應該在人生中保持豪壯的氣節。竹子具有堅韌不拔的高風亮節，一個人如果守節堅貞如竹，就足以名傳千古，光照後人。其高貴的靈魂也將在守節不屈中昇華到崇高的精神境界。◇

